МБДОУ детский сад комбинированного вида №7 **«Улыбка»**

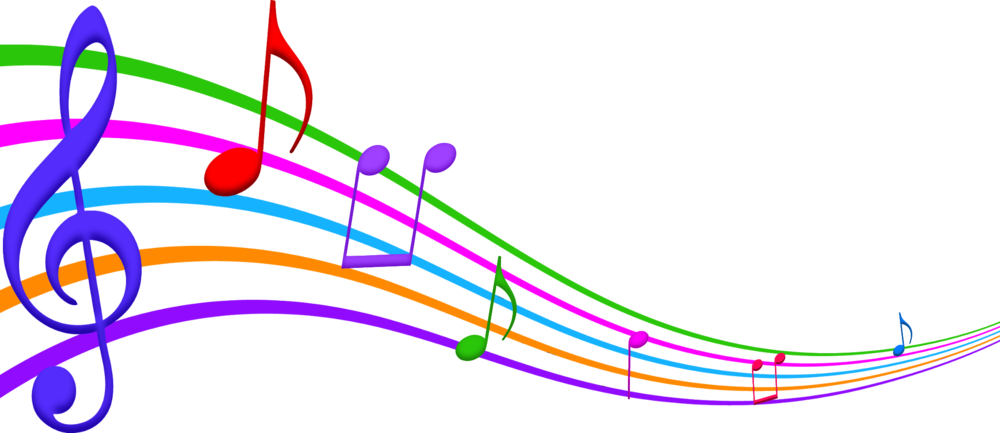
г. Данилова Ярославской области

Программа

по дополнительному образованию

***«Танцевальный серпантин»***

(для детей 6-7 лет)



**Составитель:**

*Широкова Ирина Анатольевна,*

*музыкальный руководитель*

**2018 год**

**Пояснительная записка**

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

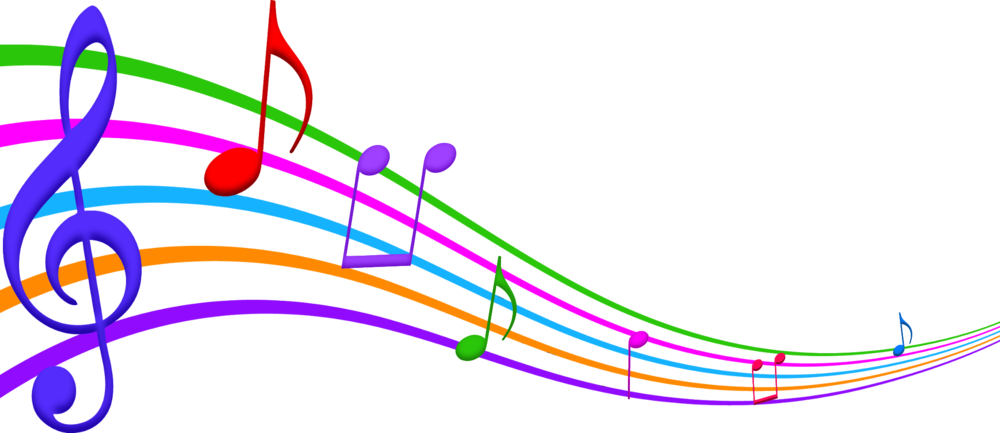
Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

 Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.



**Актуальность**программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

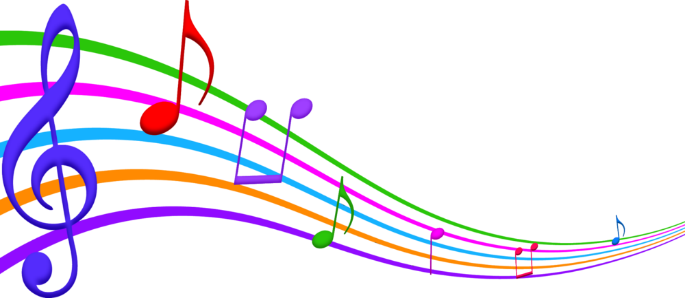
* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**  
• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.  
• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.  
• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.  
• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.  
**Развивающие:**  
• Развивать творческие способности детей.  
• Развить музыкальный слух и чувство ритма.  
• Развить воображение, фантазию.  
**Оздоровительные:**  
• укрепление здоровья детей.

**Условия реализации программы**  
Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет.

Рабочая программа «Танцевальный серпантин» предлагает проведение занятий 1 раз в неделю, 36 часов в учебный год.

Продолжительность занятия не более 30 минут.



**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Период прохождения материала** | **Название раздела,**  **темы** | **Кол-во**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Сентябрь | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года  «Виды хореографии». | 4 | 1  1 | 1  1 |
| 2 | Октябрь | «Классический танец» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Ноябрь | «Русский народный танец» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Декабрь | «Виды танцевальных рисунков» (линейные фигуры» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Январь | «Виды танцевальных рисунков» (круговые и комбинированные фигуры) | 4 | - | 4 |
| 6 | Февраль | «Историко-бытовой танец» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Март | «Современный танец» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Апрель | «Танцы народов мира» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Май | «Здравствуй, школа!»  Фестиваль «Танцевальный серпантин» | 4 | - | 3  1 |
|  |  | **Всего часов** | 36 | 8 | 28 |

**Работа с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п.п** | **Дата проведения** | **Тема** |
| 1 | Сентябрь | Организационное собрание по реализации программы «Танцевальный серпантин» |
| 2 | Декабрь | Итоговое занятие «В гости к зиме» |
| 3 | Февраль | Консультация **«**Роль хореографии в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста». Буклет |
| 4 | Май | Фестиваль «Танцевальный серпантин» |

**Содержание программы**

**Сентябрь**

**Занятие 1.**Вводное занятие.  
Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

**Занятие 2.**- Познакомить детей с видами хореографии:  
классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.  
Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной.

**Занятие 3**. Положения и движения рук: «приглашение».  
Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».  
«Танец Солдатиков и Куколок» А.И. Буренина

**Занятие 4.**Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).  
Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец с осенними листьями» М. Ленграна А.И. Буренина

**Октябрь**

**Занятии 5.**

**Тема «Классический танец»**Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

**Занятие 6**. Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III) Позиция рук (I-II-III)

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

**Занятие 7**. Позиция ног (I-II-III) Позиция рук (I-II-III)

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

**Занятие 8.**Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина  
«Танец с осенними листьями». М. Ленграна

**Ноябрь**

**Занятие 9.**

**Тема «Русский народный танец».**  
Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов).

**Занятие 10.** Движения ног: «гармошка»; (девочки)  
простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  
Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

**Занятие 11.**Движения ног: «гармошка»; (девочки)  
простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  
Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка».

**Занятие 12.**Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

**Декабрь**

**Занятие 13.**

**Тема «Виды танцевальных рисунков»** (линейные, круговые, комбинированные)

**Познакомить с основными линейными фигурами** (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень). Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

**Занятие 14.**Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка»

**Занятие 15.**

Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.

**Занятие 16. Итоговое занятие «В гости к зиме».** Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», «Пляска снеговиков» О. Киенко

**Январь**

**Занятие 17.** **«Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)**

Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко.

**Занятие 18.** Познакомить с основными круговыми фигурами (карусель, восьмёрка, улитка) Танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде» р.н.м. О. Киенко.

**Занятие 19.** Познакомить с основными **комбинированными фигурами** (змейка, звёздочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Славянская полька» О. Киенко.

**Занятие 20.** Познакомить с основными комбинированными фигурами

(«фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ) Танцевальная композиция «Хоровод с веночками » или «Хоровод с платками» О. Киенко

**Февраль**

**Занятие 21.** **«Историко-бытовой танец»**Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

**Занятие 22.**Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

**Занятие 23.**Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

**Занятие 24.** Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л.Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

**Март**

**Занятие 25. Тема «Современный танец»**

Познакомить с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, диско, рок – н – ролл.

**Занятие 26.**Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Вальс» Е. Доги

**Занятие 27.** Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко

**Занятие 28**. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс! О. Киенко

**Апрель**

**Занятие 29. Тема «Танцы народов мира».**Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

**Занятие 30.** Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

**Занятие 31.** Движения ног: прыжок с поджатыми;(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).  
Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.

**Занятие32.**Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов

**Май**

**Занятие 33.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

**Занятие 34.**Подготовка к итоговому занятию.

**Занятие 35.**Праздник «Выпуск детей в школу».

**Занятие 36.** Фестиваль «Танцевальный серпантин»

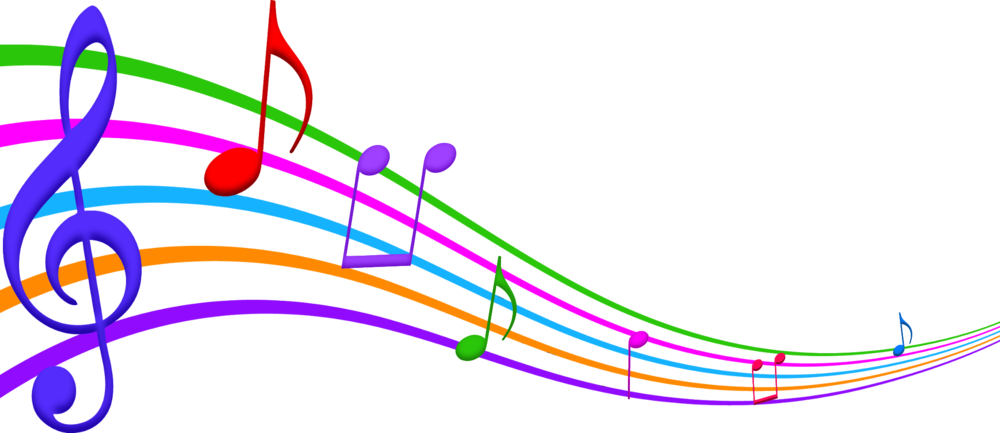


**Ожидаемые результаты**  
Старший дошкольный возраст.  
*1. Движение.*  
1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная  
форма): ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,  
движения соответствуют характеру музыки;  
2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента)  
после предварительного прослушивания – движения соответствуют характеру музыки,  
эмоциональное выполнение движений;  
3) соответствие ритма движений ритму музыки – чёткое выполнение движений;  
4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами») –  
ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
*2. Воспроизведение ритма.*  
1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение - ребёнок точно воспроизводит  
ритмической рисунок знакомой песни;  
2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте – ребёнок точно  
воспроизводит ритмической рисунок мелодии;  
3) воспроизведение ритма песни шагами – верно воспроизводит ритм песни шагами на  
месте и по залу;  
4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах  
(«ритмическое эхо») – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
*3. Творчество.*  
1) сочинение ритмических рисунков – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически  
рисунки;  
2) танцевальное



**Материально-методическое обеспечение программы**  
1. Музыкальный зал.  
2. Нотно-методическая литература.  
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:  
а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для  
детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.  
б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.  
в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном  
образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.  
г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.  
д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства  
ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.

е) Киенко ОЛ..Рисунок и схемы танцев в детской хореографии. Секреты Терпсихоры-методическое пособие к видео курсу. - 2015г  
ж) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка- пресс, 2006.  
з) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб: Музыкальная палитра, 2006.  
и) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: Детство-пресс, 2006.  
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.  
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.  
6. Фортепиано.



**Список литературы:**

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.

3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном  
образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.

4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.

6. Киенко ОЛ.. Рисунок с схемы танцев в детской хореографии. Секреты Терпсихоры-методическое пособие к видео курсу. - 2015г

7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка- пресс, 2006.

8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб: Музыкальная палитра, 2006.

9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: Детство-пресс, 2006.

